

中国海洋大学 2019-2020 学年艺术教育发展报告

中国海洋大学以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务，坚持中国特色社会主义教育发展道路、坚持社会主义办学方向、深入贯彻落实全国教育大会精神、落实《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》重要精神，结合我校一流大学的办学理念和长远发展目标，积极探索美育工作新模式，在顶层谋划中有计划、有制度、有保障地促进学校美育与德育、智育、体育、劳动教育有机融合，促进学生的全面发展，努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

学校坚持把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育全过程，注重根植中华优秀传统文化深厚土壤，汲取文明优秀成果，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感、激发想象力和创新意识、塑造学生开阔的眼光和宽广的胸怀。学校特别重视美育的审美教育功效，强调情操教育和心灵教育，着力于提升人的审美素养，聚焦培养和塑造学生健康的情感、趣味、气质、胸襟、精神和心灵。学校将美育工作融入人才培养的全过程，逐步构建了课堂教学和课外活动相结合、普及教育与专业教育相促进、文化建设与人文关怀相融入的三位一体的美育教育模式。近年来，学校在先进理念的指导下，不断加强优质资源建设，优化美育工作协同推进机制，逐步形成了特色美育教育体系取得了较为突出的成绩。

一、将美育作为学校人才培养目标的重要内容

学校的人才培养目标是：培养德智体美劳全面发展，具有民族精神和社会责任感、具有国际视野和合作竞争意识、具有科学精神和人文素养、具有创新精神和实践能力的高素质创新人才，以造就国家海洋事业的领军人才和骨干力量为特殊使命。

作为国家重点建设的唯一一所综合性海洋大学，学校的神圣使命就是培养更多又红又专、德才兼备、全面发展的高素质人才，支撑和引领国家海洋科教创新发展，在实现中华民族伟大复兴中国梦奋斗中做出自己应有的贡献。

培养目标中的“全面发展”，就包括了“美”这一重要元素，美育是实现培养目标中“全面发展”的重要内容。中国海洋大学一贯注重培养学生的人文素养，将艺术教育作为提高人才培养质量的催化剂和助推器。通过在人才培养全过程中贯穿艺术教育内容，提升学生的审美情趣，塑造学生健全的人格，提高学生的创造力，培养学生的创新能力，使学生成为情趣高雅、人格健全、积极进取、具有探索精神和创新能力和全面发展的优秀人才。

二、艺术课程设置

中国海洋大学的艺术课程设置，可分为艺术专业课程和艺术通识课程两个层面。

1. 艺术专业课程

本科课程方面，中国海洋大学的艺术专业教育坚持高质量办学的方针，围绕音乐表演本科专业，已建立起完善的本科课程体系。中国海洋大学的艺术专业课程建设以学生全面发展和社会需求为着眼点，理论与实践相结合，高度重视实践，以学生乐团带动其他专业并举发展为特色，以高水平专业核心课程建设为重点，建设高水平专业课程体系。2020年，在学校教务处新版人才培养方案改革项目引领下，艺术系根据自身发展特点，成立专门的人才培养方案改革小组，多方考察、论证、研讨，合并课程，压缩学分，突出实践，一切从培养高质量艺术人才为出发点，最终在2016版培养方案的基础上，制定了《2020艺术系新版人才培养方案》。新版培养方案的制定，为艺术系中长期可持续发展，奠定了坚实的基础。

硕士课程方面，中国海洋大学的音乐文学硕士专业于2013年招收第一届研究生，该专业的培养目标是培养具备深厚的人文学科基础，同时又具备良好的综合文艺素养的新型音乐创作人才、表演人才，以及音乐理论研究等复合型人才。围绕音乐文学硕士专业及专业目录下的3个研究方向，目前已初步建立起音乐文学硕士专业课程体系，开设约20门本专业课程。2015年，开设中职艺术硕士和在职教育硕士研究生项目，并于2016年开始招生，这将极大丰富艺术系的办学内容，进一步提升办学水平。

2. 艺术通识课程

按照《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》的要求，中国海洋大学面向全体学生开设《西洋乐器艺术鉴赏》、《小提琴演奏艺术与实践》、《中外美术简史》、《素描》等等艺术通识课程。截至2020年9月，已开设通识教育课程艺术鉴赏与审美人生模块课程30门。这些通识教育课程有助于我校学生树立正确的审美观念，培养高雅的审美情趣，提升人文素养，进而培养正确的价值观，激发创造灵感。

三、师资队伍建设与配备情况

经过近十几年的不断发展，艺术系现有教师36人，其中有博士生导师和硕士生导师17人，80%教师为硕士以上学历。教师具有留学俄罗斯、法国、澳大利亚、英国、美国等海外背景，博士和硕士也大多毕业于国内著名艺术院校。一支以专业艺术教师队伍为主要支撑、以其他相关专业教师和校外兼职教师为重要补充，学历、学缘结构良好，专业水平过硬，热爱艺术教育的师资队伍承担着全校的艺术教育重任，保障全校的艺术教育开展扎实有效又丰富多彩。

艺术教育的前沿阵地是课堂，课堂的守护者是教师。打造一支德才兼备，专业水平和思想道德水平双过硬的艺术教育教师队伍，是赋予艺术教育坚强持久的生命力的关键因素。

四、艺术教育管理情况

学校始终高度重视艺术教育管理工作，由教务处、人事处等职能部门直接负责，结合中国海洋大学多年来行之有效的教学督导制度和教学评估体系，严格监控艺术教育质量。

对于艺术教育课程，教务处严格执行相关管理制度，牢牢把握教材征订、教学大纲制订、教学计划制订和实施、教学日历及上课记录执行等关键环节，保证艺术教育课程有计划、有序地开展。

对于艺术教育的日常教学秩序，由教务处负责，人事处协助检查，艺术系负责完善和执行相关制度。从2014年度开始，进一步改革了考试制度与方式，建立了公开公平公正的教学评价体系。为保证艺术教育课程（尤其是个别专业课）授课质量，艺术系每一位教师写出《教

学承诺书》，并填写学生上课签字记录表，进一步严格了教师考勤制度，强化监督，并纳入教师年度业绩考核；制定了班主任定期联系制度、专业指导教师负责制，把树立良好学风、学生日常管理同教师绩效考核联系起来。组织和管理的规范化，大大提升了艺术教育的质量。

五、教学硬件和教学实践基地建设

艺术系实验室目前有琴房 46 间，音乐厅（六二礼堂）1 座，多功能排练厅一座，电脑多媒体教室 1 间。各种乐器和教学用辅助设备若干，各类教学设备价值达 200 万。2019 年在基教中心的积极协调下，学校领导实地考察论证，为艺术系投资 8 万元，添置了 2 套新的多媒体设备，投资近 20 万元更新添置了 12 台雅马哈电钢琴；投资 20 万元添置了部分乐器。

艺术系与青岛市及山东省内多个艺术团体、艺术学校、音乐专修学校、开展艺术特长生教育的中学等单位建立了密切协作关系，形成了广阔的学生实习实践基地平台网络，充分保证了学生实习实践的需求。现已建立的主要实习实践基地有：1、青岛交响乐团；2、青岛演艺集团；3、青岛民族交响乐团；4、青岛市艺术学校；5、青岛市少年宫；6、青岛市 39 中（海大附中）；7、青岛海韵音乐专修学校；8、青岛青大音乐专修学校；9、青岛音乐厅交响乐团；10. 青州云门剧院。

六、艺术实践活动及艺术学科专业建设业绩

中国海洋大学重视开展学生艺术实践活动，通过把迎新音乐会、新年音乐会、毕业晚会、年度实践音乐会等常态化大型艺术实践活动，与各院系、学生社团的各项艺术实践活动，以及通识课程中已有的素描、中西音乐鉴赏、中西乐器初级演奏教学等日常艺术教学内容有机结合，显著地提高了全校大学生的音乐艺术修养，极大地丰富了学生的课外文艺生活。

2020 年度，在遭遇新冠疫情期间，中国海洋大学在艺术学科专业建设方面取得了以下主要业绩：

1. 常态化音乐会及创新实践活动

2019 年 9 月在海洋大学崂山校区举行 2019 级新生迎新音乐会；2019 年 12 月 26 日在崂山校区体育馆举行每年一度的新年音乐会；

2020年3月，在新冠疫情期间，中国海洋大学艺术系师生团结一心，举办“乐聚心·战疫情”——中国海洋大学艺术系“音乐助力 抗击疫情”艺术作品实践展以及举办“云”上合奏音乐会，声援“疫”线活动。

2. 科研成果

科研与教学结合，通过科研保证教学内容始终处于学科最前沿，是高水平大学学科建设的内在要求。艺术专业的科研成果将大大推动艺术教学质量的提升。在新冠疫情期间艺术系教师克服各种困难，在科研方面取得以下成绩：

王宇老师 2019 年度本科教育教学研究一般项目：《提升审美创造力的通识美术教学个案研究》；作品《玉兰花开》入选山东省社科界第六届人文艺术作品大赛；王云飞老师的中国海洋大学本科项目一般工程《胡琴重奏教学的理论与实践研究》在研；王云飞老师参加 2019 全国高校民族室内乐教学研讨会，独立编著完成 24 万字《胡琴重奏曲集》；傅晓杉老师 2019 年校级人文社科青年教师科研专项《唐诗音乐意象研究》立项。四、校内外讲座校内外讲座：傅晓杉老师参与 2019 年中国传媒大学首届“音乐与声音学术周”分论坛“听觉文化研究”，并在“放声歌唱：音乐与文化政治”板块以“革命歌曲为何如此响亮”为题做专题报告。

3. 设立社会奖学金奖励优秀师生

2020 年艺术系将继续与雅马哈公司、海程邦达集团合作，设立属于艺术系自己的奖学金，对在艺术系表现突出、品学兼优的学生和勇于奉献的老师进行奖励，极大地鼓励了师生的积极性。

中国海洋大学
2020 年 10 月 20 日